



Associazione Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli

L'anno 2021 volge ormai al termine e, come per tutti, anche per Ariacs è tempo di bilanci.

La maggiore e principale soddisfazione ci viene dall'aver ottenuto il riconoscimento da parte delle istituzioni quale soggetto con cui aprire un serio e fattivo confronto in merito alle attività afferenti le problematiche del settore lirica e concertistica, che riassumeremo per punti:

- E' stata stilata una Carta di intenti insieme ad ATIT con l'indicazione di reciproche regole;
- E' stata elaborata, di concerto con il Ministero della Cultura, Anfols, Atit, Italiafestival, ed Assolirica, la determinazione del nuovo cachettario in via di elaborazione presso il Mic;
- E' stato aperto un tavolo di trattativa sulla nuova legge in merito al diritto d'autore;
- E' stata riaperta, traguardo ottenuto insieme alle altre associazioni anche di altri settori, la cassa integrazione straordinaria fino alla fine del 2021;
- Ariacs ha partecipato come socio fondatore alla nascita di UNISCA, nuovo soggetto che congloba diverse realtà associative del mondo dello spettacolo dal vivo per rendere ancora più incisiva l'azione nei confronti delle istituzioni;
- Sono state inviate presso il Senato della Repubblica e la Camera dei Deputati (dietro anche sollecitazione delle istituzioni stesse) relazioni periodiche sullo stato delle istituzioni musicali italiane;
- Si è collaborato alla redazione di progetti di legge inerenti la regolamentazione del settore lirico e concertistico che hanno trovato un primo parziale accoglimento nella Legge delega 2318 che il governo ha presentato nel mese di Dicembre e che ci auguriamo possa vedere il traguardo tanto agognato di un riconoscimento della professione di agente/rappresentante che mancava dal 2008, anno dell'abolizione della legge 8 del 1979;
- Si è contribuito alla creazione di una sinergia costante con alcune fra le principali associazioni internazionali come AEAA ed OMAI, delle quali Ariacs è divenuta referente per l'Italia;
- Si è ottenuto da parte della maggioranza dei teatri inadempienti il saldo dei pregressi;
- Si opera in costante contatto con il Commissario alle Fondazioni Lirico Sinfoniche offrendo a questa importante istituzione la possibilità di monitorarne l'attività avendo anche la prospettiva degli artisti e dei loro rappresentanti.
- Si è ottenuto il riconoscimento come Associazione beneficiaria del "due per mille" dal Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- Si è ultimata la procedura per il riconoscimento Mise, legge 4/2013 e si attende a giorni l'inserimento tra le Associazioni riconosciute in Italia;
- Si è aperto un ampio dibattito interno con riunioni periodiche degli associati rivolgendo ad essi la massima attenzione e, soprattutto, la tempestività di intervento sugli argomenti necessari ed urgenti;
- Si sono raccolte le sollecitazioni pervenute anche da soci esterni all'Associazione trovando modalità, specie a livello legislativo, che incontrassero quanto più possibile tutte le diverse sensibilità espresse.



Associazione Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli

Avremo fatto poco o tanto, non sapremmo nemmeno noi dirlo: forse – o sicuramente – si poteva fare di più.

Abbiamo superato le naturali ed inevitabili difficoltà che una associazione praticamente risorta doveva incontrare nel rimettere insieme le varie sensibilità in un momento di forte pressione che, purtroppo, non è ancora terminata.

Ma oggi siamo più uniti e coscienti che il lavoro di Ariacs è stato ed è importante, specialmente nel panorama musicale italiano.

Per questo ci auguriamo che i colleghi che non sono ancora in Ariacs vogliano dare fiducia e sostegno ad Ariacs portando le loro istanze e le loro aspettative all'interno dell'Associazione per perorare insieme le cause comuni che permetteranno al nostro settore di continuare ad affermarsi con trasparenza, legalità e riconoscibilità.

Franco Silvestri

ARIACS (Associazione Rappresentanti Italiani Artisti Concerti e Spettacoli)

Presidente

Membro del Presidents' Committee di OMAI
(Opera Managers Associated International)

Membro del Presidents' Committee di AEAA
(Association Europeenne Agent Artistique)

Referente per l'Italia di AFAA
(Association Francaise Agent Artistique)